



Begoña Caparrós

Hola, soy Begoña. Y María, Sandra la prostituta e Isabel la jueza. También soy Ramona la limpiabotas y la esposa de Pepe, y de Pedro, y la madre de Juan.

Atriz de vocación y de profesión, el teatro, el cine y la televisión me apasionan y no importa cuál grande o pequeño sea el proyecto, siempre me entrego con el mismo nivel de dedicación y amor por el arte de la interpretación.

Desde mis comienzos allá por el año catapún hasta hoy día, admiro profundamente el talento del director, del guionista y del equipo creativo para poner en pie esa historia, siempre única, que ha de ser interpretada para poder ser contada. Una mezcla de humildad y orgullo me envuelve cada vez que me enfrento a un nuevo personaje. Cada obra, cada personaje y cada historia es un gran reto y una ventana de aire fresco que se abre para poder dar rienda suelta a lo más importante para mí: la expresión humana en su sentido más amplio.

He recorrido el mundo estudiando y aprendiendo de la gran diversidad cultural y artística de los países en los que he vivido y trabajado. Desde Madrid a Londres, Latinoamérica, San Francisco, Uganda o Barcelona, he realizado estudios de teatro, performance, danza y disciplinas corporales, y he trabajado haciendo doblaje, impartiendo clases y dando consultorías de movimiento.

Con el proyecto de dramaturgia propia *Archipiélago*, un monólogo interpretado por mí, llevé a cabo una residencia artística en Colombia en 2020. Posteriormente obtuve una beca de la Universidad Carlos III para la incorporación al mismo de tecnología en escena. En noviembre del mismo año hice una apertura de proceso en Madrid, en cuyo desarrollo continúo trabajando.

Entre otros estudios, cuento con el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid y soy graduada del Programa de Técnica Meisner, en Barcelona. También soy licenciada en derecho y tengo un alto nivel de inglés, lo cual me ayuda a la hora de convertirme en Mrs. Smith, Attorney at Law.

[VIDEO BOOK CASTELLANO](#)

[SHOWREEL INGLÉS](#)

becaparrros1@yahoo.com

+34 629 06 2639

Teatro

- Érase una vez un GI Joe en la Colquíde de Uganda. Dir. Ana Contreras **SURGE. Teatro del Barrio, Madrid, 2022**
- Las raíces cortadas, de Jerónimo López Mozo. Dir. Laila Ripoli. Lectura dramatizada. Biblioteca Nacional y Teatro Fernán Gómez, **Madrid 2022**
- Criaturas Domésticas, Creación Colectiva, Dir. Lucía Trentini. **Festival Póvoa de Varzim, Portugal; El Gallinero, Cabanillas, Navarra; Club Matador, Madrid; Festival FITA, Beja, Portugal; Festival Temporada Alta, Montevideo, 2022; Hostel Bastardo, Madrid, 2020 - 2021**
- Érase una vez un GI Joe en la Colquíde de Uganda. Dir. Rakel Camacho. **Cuarta Pared, Madrid, 2021**
- GBG Mime Fest. **Gotemburgo, Suecia, 2021**
- Ampollas. Dir. Daniel Olmos. **Microteatro. Madrid, 2021**
- Archipiélago, apertura de proceso. Dir. Lucía Trentini. **Madrid, 2020**
- Sin papeleo. El Gran Show, Dir. Beatrice Bergamín. **Microteatro por dinero. Madrid, 2020**
- Residencia artística con la obra Archipiélago en La Compañía Nacional de las Artes. **Bogotá, 2019**
- S.I.N.G.E.L.S, Dir. Javier Roig y Pepe Cabrera. **Teatro Lara. Madrid, 2016 - 2019**
- Versos que suenan a mujer. **Madrid, 2018**
- De lo que se come se cría, Dir. Jorge Vidal. **Madrid, 2018**
- Esperando a Manuel, Dir. Juan Dávila. **Microteatro por dinero. Madrid, 2018**
- El corazón entre ortigas. **La Zaranda, Tribueña. Madrid, 2016 - 2018**
- En La Ley. Dir. Juan Ollero. **Cuarta Pared. Madrid, 2016 - 2017**
- El día que Chejov bailó con Elvis, Dir. David Planell. **Madrid, 2015 - 2016**
- T.I.N.D.E.R, Dir. Javier Roig y Pepe Cabrera. **Microteatro por dinero. Madrid, 2016**
- Ambiguo, Dir. Víctor Velasco. **Cuarta Pared. Madrid, 2015**
- Mínimo Común, Dir. Quino Falero. **Madrid, 2014**
- Es Miedo, Dir. Marisa Ortiz Llul. **Madrid, 2012**
- Ilusión, Dir. Adrián Arias. **San Francisco, 2003**
- Luz y lágrimas negras, Dir. Adrián Arias y Begoña Caparrós. **San Francisco, 2003**
- Homenaje a 66 personas asesinadas en San Francisco, Dir. Adrián Arias. **San Francisco, 2003**
- Tímidos despertares: a journey, monólogo, Dir. Tania Llambelis. **San Fco., 2002**
- Corazonada y Atmosfear, Dir. Susana Aragón. **San Francisco, 2002**
- The Body Cartography at the Sutro Baths, Dir. Olive Bieringa y Otto Ramstad. **San Francisco, 2001**
- La noche de Sabina de Ignacio del Moral, Dir. Javier Yagüe. **Festival Cabueñes. Gijón y Madrid, 1986**

Cine

- La piedra, secundario, Dir. Teresa Solar. **Madrid, 2015**
- Cien Años de perdón, reparto, Dir. Daniel Calparsoro. **Argentina, 2014**
- Más gente en sitios, varias historias, Dir. Juan Cavestany **Madrid, 2014**

Televisión

- Madres. **Madrid, 2021**
- Amar es para siempre. **Madrid, 2019**
- La octava víctima, Dir. Alejandro Bazano. **Madrid, 2018**
- Así no es el fútbol, Dir. Daniel Calparsoro. **Madrid, 2018**
- Centro Médico, TVE1. **Madrid, 2016 - 2017**

Cortos

- Disfrútame, Dir. Kristel Rudloff Parra. **Madrid, 2019**
- A la dueña de esta casa Dios le de salud y pesetas, Dir. Elena Tara. **Madrid, 2019**
- Guerra Civil, Dir. Laura González Rodríguez. **Madrid, 2017**
- Desvió inevitable, Dir. Diego Vélez. **Madrid, 2014**
- El secreto de mi madre, Dir. Daniel Méndez. **Madrid, 2013**
- Sobre un lugar inusual, Dir. Angie Pinzón. **Barcelona, 2010**
- El viaje de Lidia, Dir. Kimberly Rass. **Barcelona, 2010**

Locución y videos corporativos

- Video formación BSH y Affor prevención de riesgos laborales. **Madrid, 2017 - 2021**
- Video publicitario, Lucent Technologies. **San Francisco, 2004**

- Máster en Creación teatral, Universidad Carlos III. **Madrid**
- Graduada en el Programa de Técnica Meisner de Javier Galitó-Cava. **Barcelona**
- Laban Movement Analysis, Universidad de Utah. **Berkeley**
- Licenciada en Derecho. **Madrid**

Teatro

- Entrenamiento con María Vaner, Roberto Villanueva y Jesús Cracio. **Madrid**
- Entrenamiento y ayudantía con José Carlos Plaza. **Madrid**
- Talleres de entrenamiento en **España** entre otros con: Pablo Messiez, Fernanda Orazi, Denise Despeyroux, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Método Susan Batson, Camilo Vasquez, Jose Manuel Carrasco, Blanca Portillo, Fernando Piernas, Owen Horsley, Jorge Sánchez, Raquel Pérez, Niki Flacks, Estudio Coraza, Irina Kouberskaya, Matthew Graham (View Points), Will Keen.
- Formación audiovisual, entre otros con Montxo Armendáriz
- Clases y talleres. **San Francisco**, entre otros con: Sten Rudstron, Keith Hennesy, Jess Curtis, Jules Beckeman, Bay Area Theatre Sports, Bobby Wineapple y Andrew Utter.

Movimiento

Comencé en 1981 a tomar clases de danza en Madrid con Arnold Taraborelli y desde entonces he ampliado mi formación en Latinoamérica, San Francisco y Uganda, en disciplinas como *a contact improvisation*, tango, salsa, africano, terapias corporales y yoga, y me gradué en Laban Análisis del movimiento.

Voz

Clases en la Escuela de Música Popular. **Madrid**
Clases con Tony Madigan y Alicia Alemán. **Madrid**
Montserrat Llacha. **Barcelona**
Carol Swan. **San Francisco**

Habilidades

- Carnet de coche, moto
- Patrón embarcaciones de recreo
- Buceo

Idiomas

- Castellano - **Lengua Materna**
- Inglés - **Avanzado**