



Begoña Caparrós, actriz e impulsora de proyectos artísticos, desarrolla su carrera profesional en España, varios países de Latinoamérica, California y Uganda. Cuenta con el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III dirigido por Juan Mayorga (Madrid, 2019), es graduada en Laban Movement Analysis (Berkeley, California 2001) y en el programa de técnica Meisner (Barcelona, 2010).

La actividad teatral de Begoña es tan variada y enriquecedora como los países en los que ha trabajado. En sus años en San Francisco realiza doblaje y locución, a la vez que forma parte de diversos grupos de performance. Ha dado consultorías de movimiento en la Universidad de Stanford, entre otros lugares.

En 2003, funda en Uganda el proyecto *In Movement: Art of Social Change*, un exitoso proyecto de educación artística para jóvenes de entornos desfavorecidos en colaboración con los artistas locales.

Algunas obras de teatro que destaca son *El corazón entre ortigas*, de La Zaranda, *En la Ley*, de Sergio Martínez Vila, dirigida por Juan Ollero, *S.I.N.G.E.L.S.*, dirigida por Javier Roig y Pepe Cabrera, y en *El día que Chejov bailó con Elvis*, dirigida por David Planell. En televisión, *Madres*, *Amar es para siempre*, *La víctima número ocho*, *Así no es el fútbol* y *Centro médico*, y en cine la película *Cien Años de perdón* de Daniel Calparsoro. Ha participado en Microteatro en diversas ocasiones: *TINDER*, *Esperando a Manuel*, *Sin Papeleo* y *Ampollas*.

En 2020 Begoña promueve y protagoniza junto a dos compañeras la creación colectiva *Criaturas Domésticas* dirigida por Lucia Trentini, que ha girado nacional e internacionalmente.

En 2021, Begoña Caparrós es seleccionada por la Sala Cuarta Pared en un proyecto dirigido por Raket Camacho con dramaturgia de Paloma Arroyo, para una primera fase de la obra *Érase una vez un GI Joe en la Cólquide de Uganda*. Posteriormente ha sido presentado en el Teatro del Barrio en Surge Madrid con dirección de Ana Contreras, y en Diciembre estará en la Cuarta Pared.

En 2022 es dirigida por Laila Ripoll en una lectura dramatizada de la obra *Las raíces cortadas* de Jerónimo López Mozo en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Teatro Fernán Gómez.

Con el proyecto de dramaturgia propia *Archipiélago*, un monólogo interpretado por Begoña, recibe una residencia artística en Colombia y posteriormente obtiene una beca de la Universidad Carlos III. Ha estrenado la obra en Madrid y va a comenzar a girar con ella.

Está trabajando en un proyecto sobre el Romancero apoyada por la Fundación Menéndez Pidal, que recientemente ha comenzado con una lectura dramatizada sobre María Goyri y el Romancero en la Biblioteca Nacional, con dramaturgia y dirección de Albert Tola y Eva Hibernia.

www.begonacaparrós.com | [VIDEO BOOK](#) | [SHOWREEL INGLÉS](#) | becaparrós1@yahoo.com