

ARCHIPIÉLAGO

de Begoña Caparrós



Un edificio, un desahucio, un suicidio.
Un mundo distópico no tan lejano
donde todo puede ocurrir.





Sinopsis

Un inquilino se suicida frente al inminente desahucio del lugar donde vivía. Esta situación lleva a los nuevos propietarios a reubicar a los habitantes de la finca temporalmente en un barco.

Archipiélago, nos invita a ingresar en el íntimo universo de tres seres cuyas vidas han sido pausadas espacial y temporalmente por no tener un hogar.

Un barco, como una isla de los menos privilegiados, sin un destino claro, es una alusión a la metáfora de Caronte, el mítico barquero que trasladaba los cuerpos de un mundo a otro.

Un espectáculo unipersonal escrito e interpretado por Begoña Caparrós nos lleva a transitar por la temática del hogar, de los afectos, la soledad y la pérdida.



Inspiración

Es detonante de este proyecto la noticia del suicidio de una mujer de 65 años en el barrio de Chamberí al ser desahuciada.

Nos hace pensar y tomar como ejes temáticos las compras de edificios de grupos inversores en varios barrios céntricos, la gentrificación y el rápido crecimiento de los barrios que impacta sobre los oficios de calle, y las situaciones de soledad en las personas mayores. El hogar como cobijo y como lugar de los afectos son necesidades básicas del ser humano y la combinación entre la carencia de hogar y la soledad es, a menudo, explosiva.

Los barrios crecen de manera que los que se ganan la vida en las calles van perdiendo sus lugares de trabajo. La gentrificación es un fenómeno global. El hogar es una necesidad básica del ser humano. Nuestra Constitución y el derecho internacional reconocen el derecho a la vivienda como derecho fundamental, pero la realidad nos demuestra que la precariedad, la incertidumbre y la dificultad para acceder a la vivienda están a la orden del día. Todo esto han sido detonadores para la obra Archipiélago.

Este texto fue escrito como una distopía, pero viendo la realidad de lo que recientemente ha sucedido en el Reino Unido al alojar a los inmigrantes en un barco, nos hace reflexionar si esta distopía puede llegar a ser una realidad. En palabras de Graciela Mayet, a la utopía del siglo XVIII ha seguido la atopia y hoy la distopía, a la espera de un nuevo ordenamiento de los seres y las cosas. Hay una necesaria búsqueda de nuevos códigos culturales que habiliten un mundo mejor y más solidario y una refundación del carácter de lo humano.



Antecedentes

Archipiélago es un proyecto en el que Begoña Caparrós lleva tiempo trabajando. Fue invitada por La Compañía Nacional de las Artes, con sede en Bogotá, en 2020 a una residencia artística de investigación.

Posteriormente obtuvo un apoyo de la universidad Carlos III y la Fundación Carasso para continuar el desarrollo de la investigación, y esa fase culminó con una apertura del proceso en Noviembre de 2022.

Ha continuado trabajando en el proyecto, ya ha sido estrenado y está realizando funciones.



Puesta en escena

La puesta en escena apuesta por la simplicidad en la escenografía a la vez que una potente experiencia estética.

Cajas de cartón colgadas se irán convirtiendo en los pisos de un edificio a medida que cada personaje va apareciendo en escena. Posteriormente serán el barco donde son llevado los desahuciados.

Cada personaje tiene su objeto, sus zapatos y su vestuario que lo identifican, elementos que se van cambiando a lo largo de la obra y nos permiten ingresar al universo de los habitantes del edificio, observar su intimidad y complejidad de sus vidas.

La elección cromática es el blanco. Pequeñas transformaciones en el vestuario permiten transitar entre un personaje y otro, con cambios de vestuario siempre frente a los ojos del espectador, evidenciando los artificios que la escena propone.

Archipiélago en prensa

<https://www.artezblai.com/begona-caparros-se-mete-en-la-piel-de-los-sin-hogar-en-archipelago/>

<https://www.revistagodot.com/el-lugar-de-los-afectos/>

<https://cinemagavia.es/archipelago-teatro-la-usina/>

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/teatro/7942-archipelago-un-emocionante-viaje-sobre-lo-que-supone-tener-un-hogar-y-las-historias-vitales-que-albergan>

<https://www.telemadrid.es/programas/noticias-14-horas/Noticias-14-horas-12042023-9-2550434944--20230412031536.html>

Min 52:45 Archipiélago

<https://happeningnext.com/event/archipi%C3%A9lago-eid4so2rplnnk1>

<https://www.miciudadreal.es/2023/01/31/archipelago-de-begona-caparros-este-sabado-en-el-teatro-de-la-sensacion/>

https://www.ondacero.es/emisoras/castilla-la-mancha/ciudad-real/noticias/fin-semana-teatro-sensacion_2023020363dd0666bf44120001abbc4d.html

<https://www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/begona-caparros-traza-el-viaje-de-archipelago-este-sabado-en-la-sensacion/>

<https://cinemagavia.es/archipelago-teatro-lara/>

<https://cinemagavia.es/programacion-septiembre-2023-teatro-lara/>

<https://www.artezblai.com/el-teatro-lara-celebra-su-143-aniversario-en-septiembre-con-cinco-estrenos/>

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/actualidad/8702-el-teatro-lara-abre-temporada-con-cinco-estrenos-en-septiembre>

<https://madrid365.es/cultura/el-teatro-lara-arranca-la-nueva-temporada-con-cinco-estrenos-en-septiembre-20230907-0723/>

Personajes



Doña Rosa



Silvia



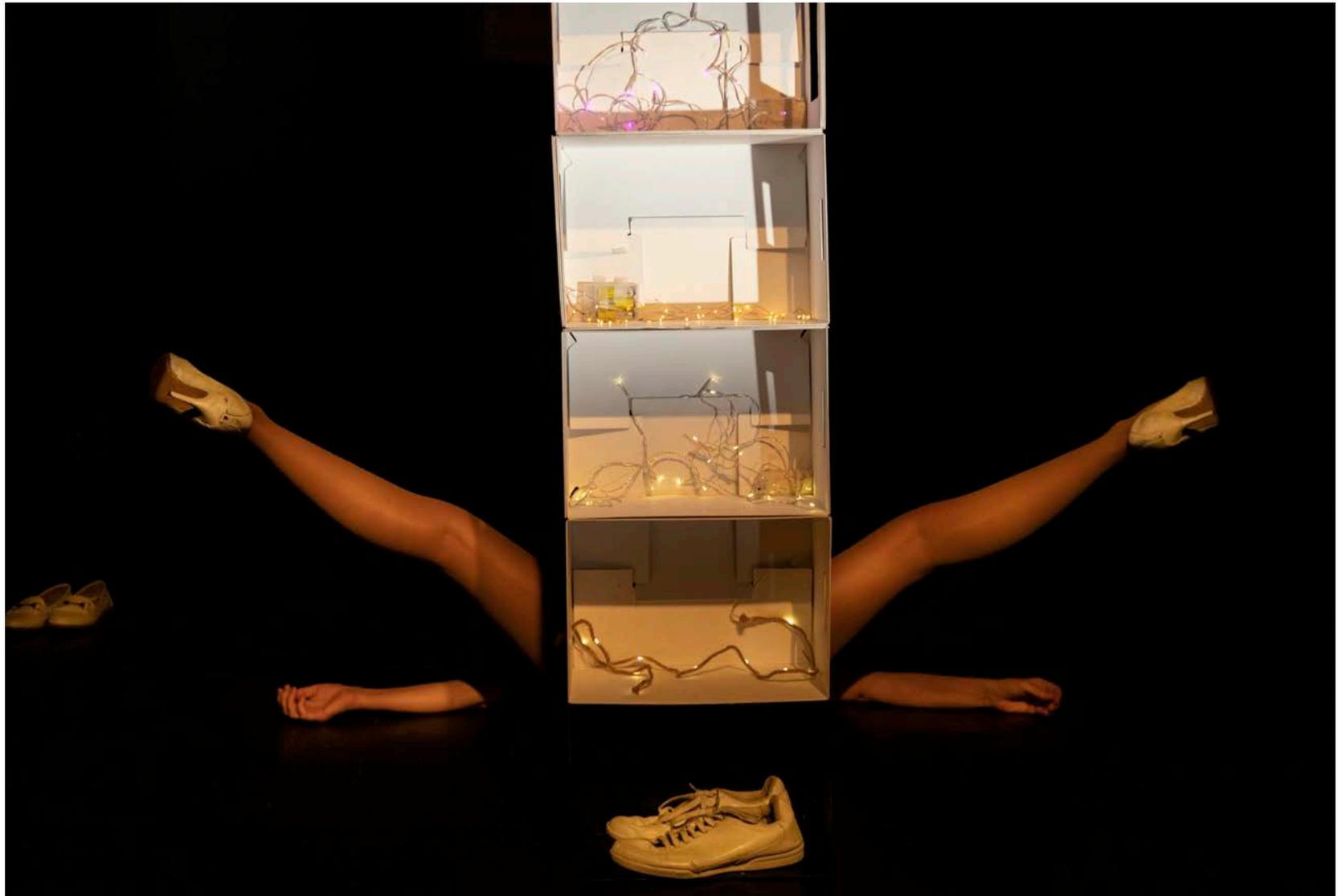
Ramona

Registro fotográfico





















Link teaser



Teaser: <https://vimeo.com/793114311>

Equipo

Texto, interpretación y dirección: Begoña Caparrós

Asistente de dirección y coreografía: Patricia Roldán

Espacio visual: Adrián Arias

Espacio sonoro: Pili Monzón

Otros sonidos: Lucia Trentini

Voces: Ana María Marí Fuster y Javier Tolentino

Luces: Inés de la Iglesia

Vestuario: Isa Brena

Técnico en sala: Jaime Miñarro/Lokearte

Producción: Begoña Caparrós

Begoña Caparrós



www.begonacaparros.com

Actriz e impulsora de proyectos artísticos, desarrolla su carrera profesional en España, Latinoamérica, California y Uganda. Cuenta con el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III dirigido por Juan Mayorga (Madrid, 2019), es graduada en Laban Movement Analysis (Berkeley, California 2001) y en el programa de técnica Meisner (Barcelona, 2010). Reside en Madrid y trabaja en teatro, cine, publicidad y televisión.

En sus años en San Francisco realiza doblaje y locución, a la vez que forma parte de diversos grupos de performance. Ha dado consultorías de movimiento en la Universidad de Stanford, entre otros lugares.

En 2003, funda en Uganda el proyecto *In Movement: Art of Social Change*, un exitoso proyecto de educación artística para jóvenes de entornos desfavorecidos en colaboración con los artistas locales.

Algunas obras de teatro que destaca son *El corazón entre ortigas*, de La Zaranda, *En la Ley*, de Sergio Martínez Vila, dirigida por Juan Ollero, *S.I.N.G.E.L.S.*, dirigida por Javier Roig y Pepe Cabrera, y en *El día que Chejov bailó con Elvis*, dirigida por David Planell. En televisión, *Cuatro Estrellas*, *Madres*, *Amar es para siempre*, *La víctima número ocho*, *Así no es el fútbol* y *Centro médico*, y en cine la película *Cien Años de perdón* de Daniel Calparsoro. Ha participado en Microteatro en diversas ocasiones: *TINDER*, *Esperando a Manuel*, *Sin Papeleo* y *Ampollas*.

En 2020, Begoña promueve y protagoniza junto a dos compañeras la creación colectiva *Criaturas Domésticas*, dirigida por Lucia Trentini, que ha girado nacional e internacionalmente.

En 2021, Begoña Caparrós es seleccionada por la Sala Cuarta Pared en un proyecto dirigido por Rakel Camacho con dramaturgia de Paloma Arroyo, para una primera fase de la obra *Érase una vez un GI Joe en la Cólquide de Uganda*. Fue presentado en el 2022 Teatro del Barrio en Surge Madrid con dirección de Ana Contreras, y ahora en 2023 en la Sala Cuarta Pared.

En 2022 es dirigida por Laila Ripoll en una lectura dramatizada de la obra *Las raíces cortadas* de Jerónimo López Mozo en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Teatro Fernán Gómez. Y en 2023 es dirigida pro Eva Hibernia en una lectura dramatizada de la obra *En algún lugar del Romancero*, de Albert Tola, en la Biblioteca Nacional, en el marco de la exposición de Maria Goyri. En 2023 es dirigida por Sandra Dominique en la obra *La última función de Silvia K*, de Laura Aparicio, ganadora del IV Premio de SGAE de Teatro Ana Diosdado.

Patricia Roldán



Máster “Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea”, en la ESADCYL (Valladolid)

Máster en “Formación Básica de la Expresión Corporal - Método Schinca” (URJC).

Grado Superior de Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid (CSDMA).

Beca “Ayuda a la Formación de Profesionales de la Cultura” otorgada por el Ministerio de Cultura y desarrollada como stagère en Vertigo Dance Company (Jerusalén, Israel).

Convierte su pasión por la danza, el movimiento y las artes escénicas en su profesión y desarrolla su labor en diversas áreas relacionadas con este campo.

Como *bailarina* trabaja con diferentes compañías de danza en Madrid (Dragones en el Andamio, Cía SomosDanza, Cía La Pharmaco), directores como Robert Carlsen, Romeo Castelucci o Claus Guth, además de numerosos proyectos escénicos y performativos tanto en España como en el extranjero.

Como *coreógrafa*, ha colaborado en diversos montajes teatrales y audiovisuales, así como proyectos personales (“Solos a Solas”, seleccionado en el IX Festival de Teatro CITA de Tepic, México) en los que investiga sobre el diálogo entre la danza y el teatro como lenguaje escénico.

Como *docente*, después de muchos años impartiendo clases de danza clásica, danza contemporánea y expresión corporal, ha conducido distintos talleres de movimiento para actores (Fundación AISGE, La Joven Compañía, IX Festival de Teatro CITA de Tepic-México...) y talleres de creación en Conservatorios de Danza (“Comandante Fortea” de Madrid y “José Granero”, Puertollano) e institutos (Proyecto “Esto es Otra Cosa” y “ENEUS” desarrollados por Territorio Social+Paso2 y “Re-activArt(e)” coordinado por la Universitat de les Illes Balears)

Adrián Arias



Web: www.adrianarias.com

Instagram: https://www.instagram.com/adrian_arias/sf/

Facebook: <https://www.facebook.com/AdrianAriasPeru>

Estadounidense, nacido en Perú, es un orgulloso descendiente de la cultura Mochica del antiguo Perú. Artista visual, poeta, performer, curador, activista, docente de arte, escenógrafo y promotor cultural, que reúne a artistas multidisciplinares para participar en proyectos comunitarios con mensajes de justicia social, igualdad racial, cambio climático, paz, belleza, salud y esperanza, y radica en el Área de la Bahía de San Francisco.

Arias es uno de los fundadores y creadores de MAPP (Mission Arts Performance Project) y creador de festivales en el Área de la Bahía de San Francisco como: VideoFest, Luna Negra e ILLUSION shows.

Adrian utiliza sus sueños como iniciativas creativas, que hace realidad en actuaciones y proyectos comunitarios, como sus espectáculos multimedia llamados DREAMS, que se han presentado en Fort Mason, The Red Poppy Art House, ODC Theatre and Dance Mission como parte de FLACC. (Festival de Coreógrafos Contemporáneos de América Latina), y más actualmente Tarot en Pandemic & Revolution, donde han participado 24 artistas visuales y 43 poetas del Área de la Bahía de SF, y ha sido publicado por Nomadic Press, con presentaciones en el Museo de Oakland y en el parque Golden Gate. Adrián es creador de murales en el Área de la Bahía como "Río al cielo" en el Tenderloin, "Mujer Indígena" en el Teatro Mágico, "Historias Sagradas del Colibrí" en las nuevas instalaciones de Google, entre otros. Su arte y poesía ha sido expuesta en América y Europa, en festivales y muestras colectivas e individuales, como Bienal de Venecia, Bienal Iberoamericana, Festival de Poesía de Acapulco, Noches Poéticas de Struga, Macedonia, Artista en Residencia en el Museo de Young, Museo de Arte de San Marcos, Perú, entre otros. Su trabajo como creador de espacios visuales y escenografía se remonta a los años 90 en Lima con obras como "Fausto" del Grupo Uno, y más recientemente con "Archipiélago" de Begoña Caparrós. Su nuevo libro de poesía "Mar de palabras para amar" se presentará en noviembre de 2022 en Perú y en diciembre en California. Adrian ha participado en eventos del Día de los Muertos desde 1999, creando altares e instalaciones en lugares como el Museo de Oakland, el Centro Cultural de la Misión, SOMARts, Marigold Project y galerías independientes. En palabras del poeta laureado de San Francisco Emérito Jack Hirschman, "Adrian Arias, el poeta visual siempre brillantemente inventivo de la Palabra gestual".

Jaime Miñarro



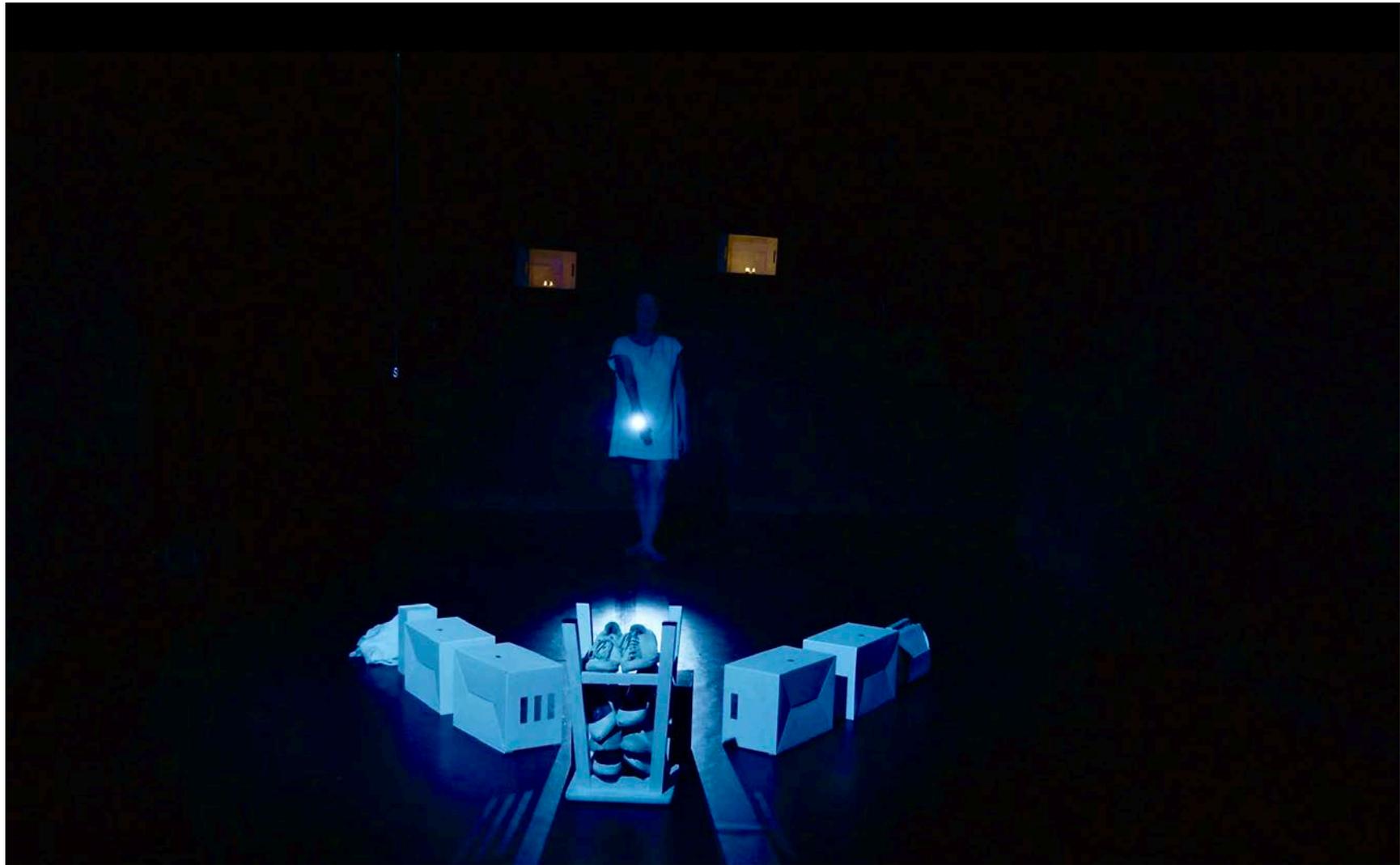
Artista interdisciplinar con una trayectoria profesional de más de treinta años. Inicia su carrera artística como actor en la compañía teatral Gusarapo, de la cual es miembro fundador y con la que actúan, con múltiples producciones propias y montajes especiales, por toda España y otros países como Francia y Alemania desde 1984 hasta 1995.

Paralelamente en 1986 crea Los Hermanos Trompicheli, duo excéntrico de malabaristas, con el que realiza numerosas actuaciones y representa a España en el Festival Mondial Du Cirque De Demain.

Fundador de la Asociación de Malabaristas de Madrid A.M. en 1988.

Posteriormente, en 2016, funda Lokearte, desde la que crea producciones propias y organiza eventos y diferentes Festivales de Artes Escénicas y Circo.

A partir de un determinado momento, sus inquietudes le llevan a desarrollar su creatividad también en el diseño de escenografías, iluminación, pirotecnia y se especializa en la dirección técnica.



Contacto

Begoña Caparrós Morales

becaparrros1@yahoo.com

+34-629 06 2639

www.begonacaparrros.com