

BEGOÑA CAPARRÓS

ACTRIZ - DRAMATURGA - PRODUCTORA

PORTAFOLIO DE TRABAJOS DE TEATRO



CONTENIDO

1. ARCHIPIÉLAGO

2. FLUSH: UN PATITO EN MI CISTERNA

3. CRIATURAS DOMÉSTICAS

4. ÉRASE UNA VEZ UN G.I.JOE EN LA CÓLQUIDE DE UGANDA

5. EL CORAZÓN ENTRE ORTIGAS

6. EN LA LEY

7. SUTRO BATHS

8. CONTACTO



ARCHIPIÉLAGO

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

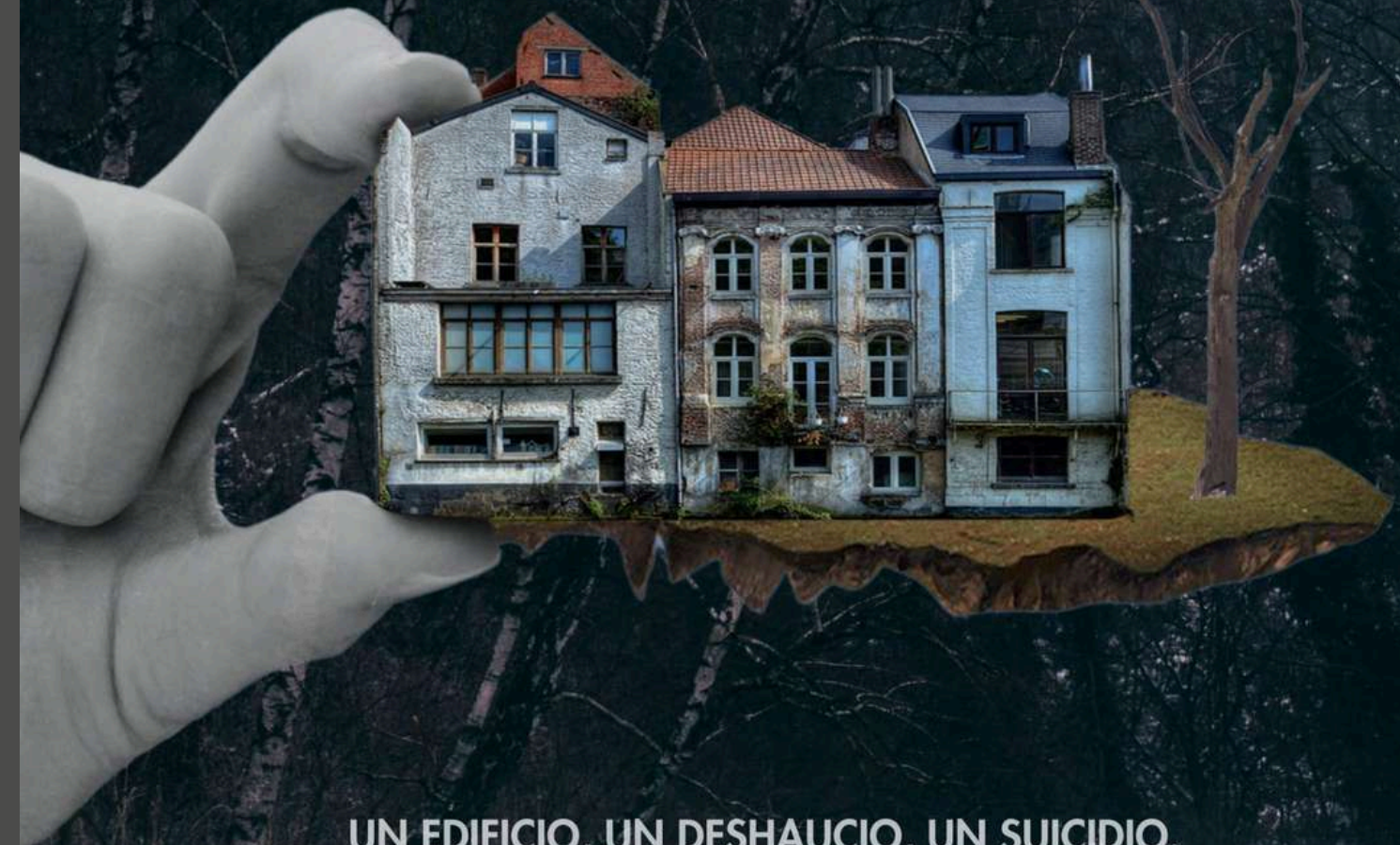
Archipiélago es un espectáculo unipersonal de 60 minutos que explora la violencia sistémica de los desahucios y la fragilidad del hogar. Inspirada en el caso real de una mujer de 65 años en Madrid, la historia se desarrolla como una fábula distópica que plantea una pregunta inquietante: Para quienes tienen recursos limitados, ¿cuánto tiempo más hasta que esta distopía se convierta en su única realidad?

Lenguaje Artístico: Utilizando el lenguaje cinematográfico, la acción se desarrolla en una única secuencia, de principio a fin, en la que los personajes se suceden y donde los cambios de vestuario y escenografía se realizan a la vista del público, sin interrupciones.

Antecedentes y apoyo: Desarrollada mediante residencias internacionales y con el apoyo de la Sociedad General de Autores de España (SGAE) para su traducción al inglés, la obra entrelaza el movimiento y la escritura para reflexionar sobre la marginación social.

ARCHIPIÉLAGO

Proyecto escénico de Begoña Caparrós



UN EDIFICIO, UN DESHAUCIO, UN SUICIDIO.

UN MUNDO DISTÓPICO, QUIZÁ NO TAN LEJANO,

EN DONDE **TODO** PUEDE OCURRIR.

ARCHIPIÉLAGO

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Escrita, dirigida y producida por Begoña Caparrós

Idioma: Español con posibilidad de subtítulos en inglés

Formato: Actuación unipersonal / Teatro contemporáneo

Reparto: 1 actriz , Begoña Caparrós (interpretando tres personajes)

Diseño de escenografía: minimalista y simbólica

Portabilidad: Altamente portátil. Todos los elementos escénicos caben en una sola maleta, lo que permite un montaje rápido y una gran adaptabilidad a diferentes espacios.

Duración: 60 minutos



ARCHIPIÉLAGO

TRAYECTORIA

Madrid (2023-Present): Sala Tarambana, Teatro Lara, La Usina.

Gira Internacional (2025): Festival Casandra (Miami, EE.UU.), FITERD (Festival Internacional de Teatro de República Dominicana), Seminario en la Universidad de California.

Gira internacional (2026), Colombia: Medellín (XII Festival Kamikazes en Escena), Bogotá (Teatro del Barrio), El Carmen del Viboral, Antioquia (Teatro Estudio)

DOCUMENTACIÓN Y ENLACES

Teaser: <https://vimeo.com/793114311>

Dossier:

<https://www.begonacaparros.com/single-post/archipi%C3%A9lago>



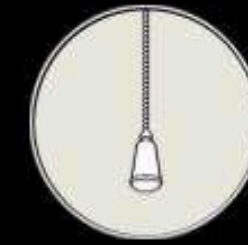
UN PATITO EN MI CISTERNA

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

Esta obra es un proyecto colectivo de teatro contemporáneo que explora el éxito, la precariedad y la resiliencia en la sociedad actual a través de personajes femeninos y el humor como herramienta crítica. Mediante una dramaturgia simbólica y multidisciplinaria, la pieza retrata un mundo inestable —como la cisterna de un inodoro— donde los individuos suben y bajan como boyas a merced de fuerzas externas.

Lenguaje Artístico: A través del absurdo y la comedia, la obra propone el arte y la solidaridad como formas de resistencia y supervivencia colectiva, al tiempo que cuestiona las estructuras que definen nuestra posición social.

Antecedentes y apoyo: Este grupo de personas de diferentes edades y procedencias, gracias al apoyo del Centro Cultural Tetuán, ha tenido la oportunidad de iniciar la creación de la pieza y llevar a cabo un proceso de apertura, preguntándose: En un mundo que nos arrastra constantemente, ¿es la risa la única manera de mantener la cabeza fuera del agua?



flush project

apertura de proceso - ensayo abierto

Un patito en mi cisterna

manual de supervivencia para un desagüe llamado éxito



Síguenos



3 Julio 2025 - 19.00h
Centro Sociocultural Tetuán
C./ BRAVO MURILLO, 251
28020 MADRID



Infórmate

UN PATITO EN MI CISTERNA

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Formato: Creación colectiva / Comedia contemporánea

Reparto: 3 actrices en escena (incluida Begoña Caparrós)

Texto y Dirección: Anselmo Peñas

Diseño de escenografía: Minimalista y multidisciplinar. Diseñado para una gran adaptabilidad a diferentes entornos teatrales.

Portabilidad: Ideal para giras. El proceso inicial se desarrolló con materiales accesibles y económicos, y una estética sencilla, en perfecta sintonía con el espíritu cómico de la obra. Este enfoque "ligero" define nuestra filosofía de gira, garantizando una gran adaptabilidad a diferentes espacios mientras la producción continúa evolucionando.

Duración: 90 minutos



UN PATITO EN MI CISTERNA

TRAYECTORIA

Apertura de proceso (2025): Centro Cultural Tetuán, Madrid.

Próxima temporada (2026): La producción y los ensayos están programados para 2026 para desarrollar la pieza y ser estrenada.

Producción: Flush Collective

DOCUMENTACIÓN Y ENLACES

<https://www.flushproject.org/#proyectos>



CRIATURAS DOMÉSTICAS

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

Criaturas Domésticas es una tragicomedia inspirada en "Las Criadas" de Jean Genet. La obra lleva al público a través de los rincones más oscuros de las relaciones humanas, centrándose en temas como la violencia sistémica, el amor romántico y la sumisión.

Antecedentes y apoyo: Una creación colectiva surgida durante la pandemia de COVID-19. Es el resultado de un intenso proceso de investigación desarrollado en el sótano de un hostel en Madrid.

Lenguaje Artístico: A través de una dramaturgia de escena no lineal, la obra explora la relación entre el cuerpo, el espacio y los rituales de la vida cotidiana bajo confinamiento.



CRIATURAS DOMÉSTICAS

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Formato: Creación colectiva / Tragicomedia Site-Specific.

Reparto: 3 actrices en escena (incluida Begoña Caparrós).

Texto y Dirección: Lucía Trentini

Diseño de escenografía: Adaptable. Originalmente diseñado para el sótano de un hostel con capacidad para seis personas debido a las restricciones por la pandemia.

Portabilidad: Flexibilidad para adaptarse a cada lugar. La obra está diseñada para presentarse en espacios no convencionales, lo que la hace excepcionalmente viable para giras internacionales sin necesidad de un escenario tradicional.

Duración: 45 minutos



CRIATURAS DOMÉSTICAS

TRAYECTORIA

Madrid (2020–2022): Bastardo Hostel, Club Matador, Club Noviciado 7

Festivales en España: Festival El Gallinero (Navarra).

Festivales Internacionales: FITA - Festival Internacional de Teatro de Alentejo (Portugal), Festival É-Aqui-in-Ócio (Póvoa do Varzim, Portugal), Festival Temporada Alta (Montevideo, Uruguay).

Producción: Criaturas domésticas

DOCUMENTACIÓN Y ENLACES

Teaser y Dossier: <https://www.begonacaparros.com/single-post/criaturas-dom%C3%A9sticas>



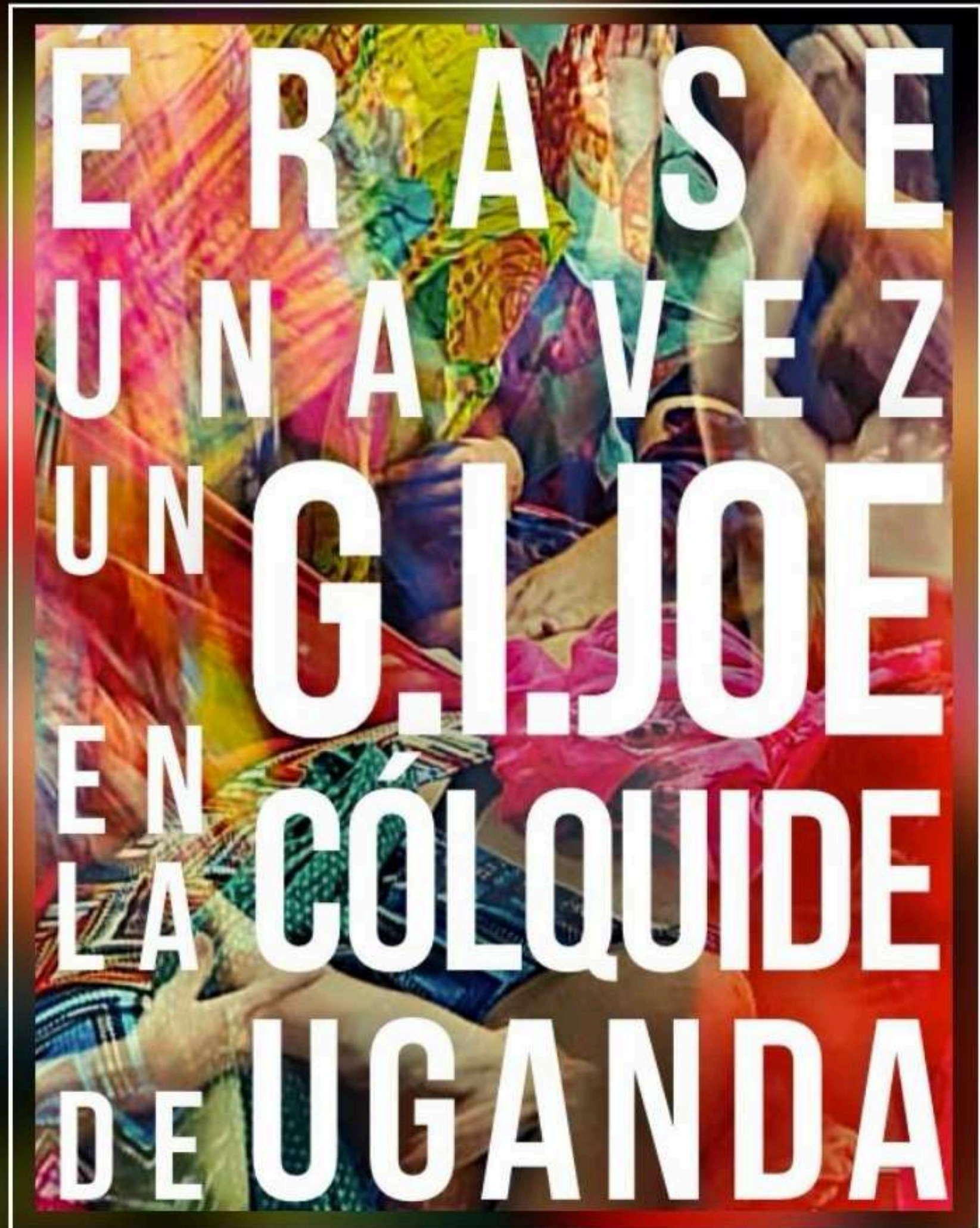
ÉRASE UNA VEZ UN G.I. JOE EN LA CÓLQUIDE DE UGANDA

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

Una obra multidisciplinar (teatro, danza y música) centrada en la campaña viral "Kony 2012" y su impacto global. La historia conecta la trayectoria del activista Jason Russell con el mito griego clásico de Jasón y Medea.

Antecedentes: Desarrollado a través de un largo proceso de investigación en el ETC (Espacio de Teatro Contemporáneo del teatro La Cuarta Pared) de Madrid. La producción también contó en el proceso con la intervención de Rakel Camacho y con mi experiencia personal liderando proyectos de educación artística en Uganda.

Lenguaje artístico: Con un enfoque multidisciplinario, la pieza reflexiona sobre el colonialismo y la ayuda internacional. Busca cuestionar el «inconsciente colonial» y nuestra mirada heredada sobre



ÉRASE UNA VEZ UN G.I. JOE EN LA CÓLQUIDE DE UGANDA

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Formato: Multidisciplinar / Drama Contemporáneo

Elenco: Reparto coral con Begoña Caparrós como narradora y Maestra de Ceremonias.

Dirección: Ana Contreras

Diseño de escenografía: Simbólica y minimalista, diseñada para evocar tanto los mitos clásicos como los medios de comunicación modernos.

Portabilidad: Si bien la puesta en escena es adaptable, la producción involucra un gran elenco y equipo técnico, lo que la convierte en una pieza de alto impacto para escenarios profesionales.

Duración: 90 minutos



ÉRASE UNA VEZ UN GJOE EN LA CÓLQUIDA DE UGANDA

TRAYECTORIA

Salas Estreno y funciones en Sala Cuarta Pared y Teatro del Barrio, Madrid.

Investigación y Desarrollo: Resultado de la investigación artística dentro del programa ETC (Espacio de Teatro Contemporáneo de Cuarta Pared en Madrid), centrado en el análisis de las prácticas culturales globalizadas y la propaganda.

Production: Becuadro Teatro, Madrid

DOCUMENTACIÓN Y ENLACES

Avance: <https://drive.google.com/file/d/1D9IPAx-YmCG-FAR0IAyKLzWHUvPiEtTj/view?usp=sharing>



EL CORAZÓN ENTRE ORTIGAS

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

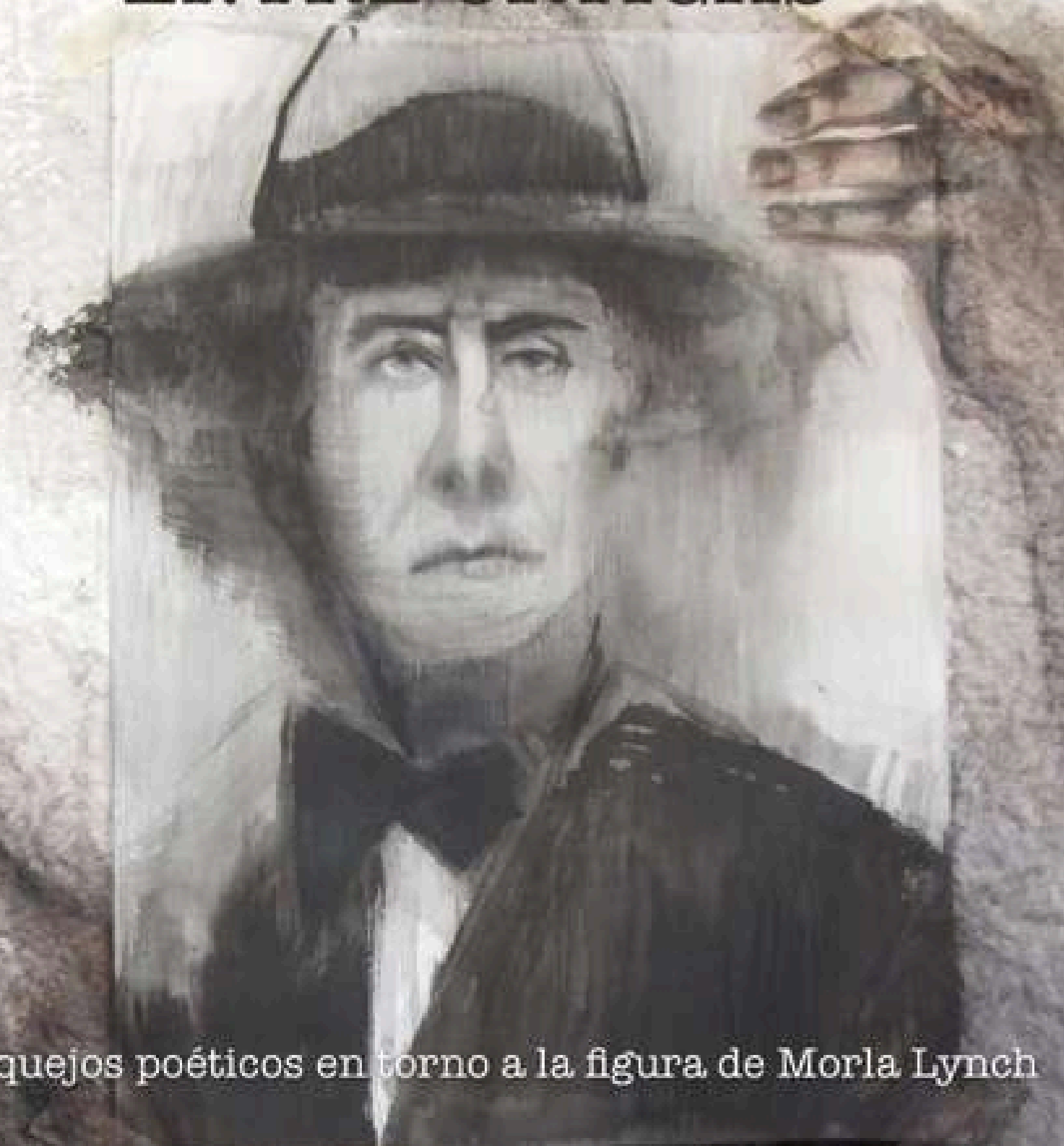
Con la Guerra Civil Española como telón de fondo, la obra reflexiona sobre los horrores universales a través de la figura del diplomático chileno Carlos Morla Lynch, quien salvó a más de 2.000 refugiados al convertir la Embajada de Chile en Madrid en un santuario neutral. Una exploración poética y apolítica de la integridad humana, que examina las dificultades de la historia —el miedo y la angustia— y la valentía de priorizar la humanidad por encima de las trincheras ideológicas.

Antecedentes y soporte: Trabajo autoproducido por Teatro Tribueña, que acogió el desarrollo de esta pieza bajo la dirección de Paco de La Zaranda.

Lenguaje artístico: Una estética de inspiración barroca que combina la palabra, el simbolismo y la abstracción. Construida a partir de imágenes entrelazadas y una dramaturgia fragmentada, la pieza destaca por su mensaje penetrante y la integración de la iluminación en claroscuro y la escenografía simbólica para evocar miedo y angustia.

TEATRO TRIBUEÑA PRESENTA:

EL CORAZÓN ENTRE ORTIGAS



Bosquejos poéticos en torno a la figura de Morla Lynch

TRIBUEÑA / PACO DE LA ZARANDA / EUSEBIO CALONGE

EL CORAZÓN ENTRE ORTIGAS

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Formato: Drama contemporáneo / Interpretación coral.

Equipo Creativo: Una colaboración entre Teatro Tribueña, Madrid, y la reconocida fuerza expresiva de Paco de La Zaranda.

Direction: Paco de La Zaranda

Dramaturgia: Eusebio Calonge

Reparto: Un conjunto de 12 intérpretes, entre ellos Begoña Caparrós, que retrata la memoria colectiva de los supervivientes y los caídos.

Portabilidad: Una producción de alto impacto diseñada para circuitos teatrales profesionales, priorizando la contundencia visual y el movimiento escénico preciso.



EL CORAZÓN ENTRE ORTIGAS

TRAYECTORIA

Salas: Estreno y representaciones en el Teatro Tribueña, Madrid

Cronología: Permaneció en el repertorio desde 2016 hasta 2018

Production: Teatro Tribueña, Madrid

DOCUMENTACIÓN Y ENLACES

Avance: <https://youtu.be/DVy-JXxS8Bw>



EN LA LEY

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

Una obra de ciencia ficción rural y postapocalíptica ambientada en el año 2047 en la Península Ibérica. En un futuro devastado por la guerra y el cambio climático, una comunidad tribal vive bajo estrictas normas que prohíben el afecto hasta que la llegada de un extraño perturba su vida cotidiana.

Antecedentes y apoyo: Desarrollado a través de un proceso de investigación de larga duración en el programa ETC (Espacio de Teatro Contemporáneo de Cuarta Pared en Madrid).

Lenguaje Artístico: Una fábula distópica que sostiene una tensión cruda e incómoda, nacida de una profunda exploración artística en un laboratorio de investigación.



EN LA LEY

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Formato: Ciencia Ficción / Drama Contemporáneo.

Elenco: Cinco intérpretes, incluyendo Begoña Caparrós.

Direction: Juan Ollero

Dramaturgia: Sergio Martínez Vila

Escenografía: Un espacio expresivo y devastado donde el público se coloca alrededor de la acción para realzar la atmósfera inquietante.

Portabilidad: Adaptable tanto a teatros profesionales como a circuitos de teatro de investigación.

Duración: 75 minutos



BAJO LA LEY

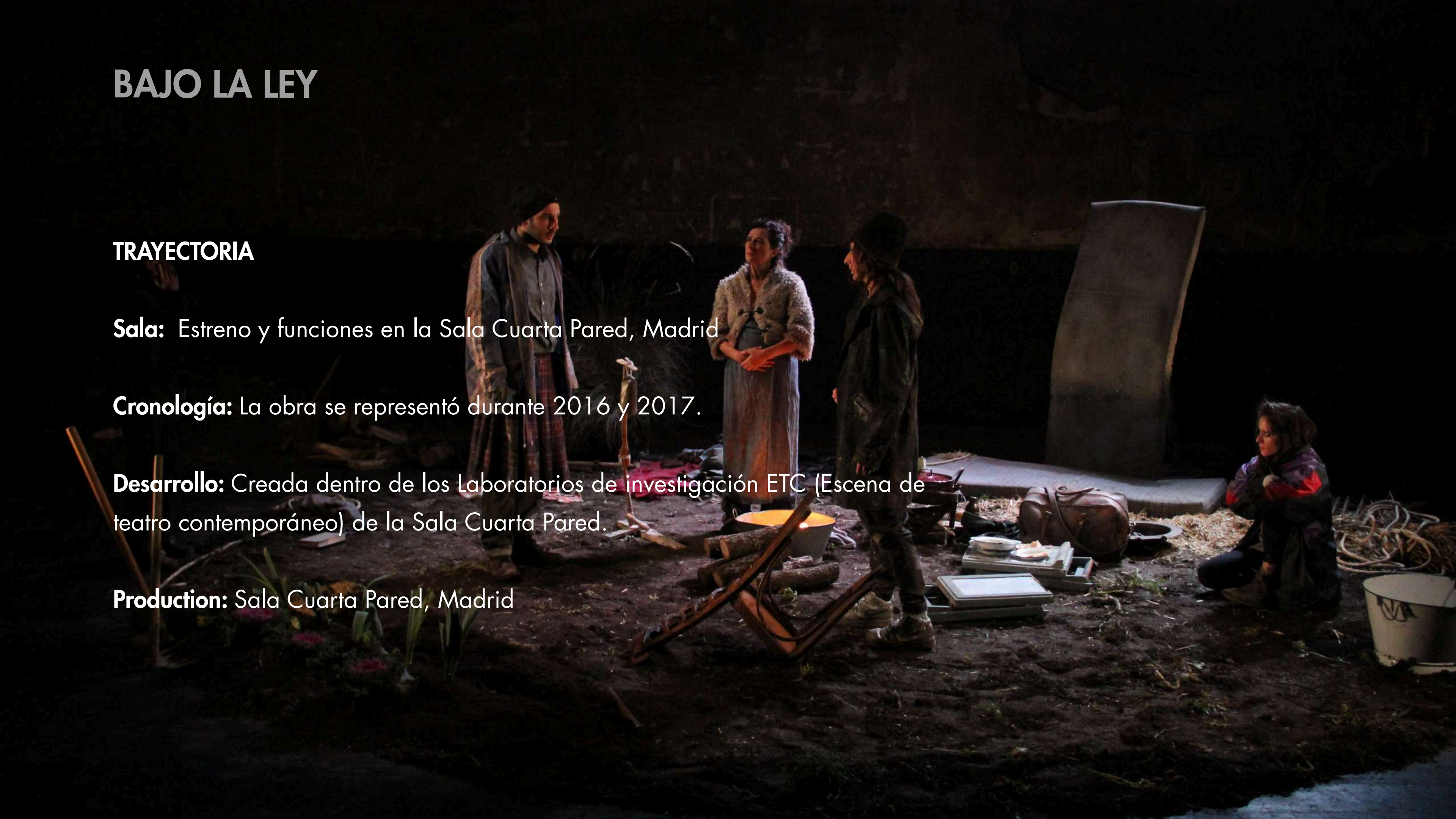
TRAYECTORIA

Sala: Estreno y funciones en la Sala Cuarta Pared, Madrid

Cronología: La obra se representó durante 2016 y 2017.

Desarrollo: Creada dentro de los Laboratorios de investigación ETC (Escena de teatro contemporáneo) de la Sala Cuarta Pared.

Production: Sala Cuarta Pared, Madrid



SUTRO BATHS

CONCEPTO Y PROPUESTA ARTÍSTICA

Una performance site specific, desarrollada en las ruinas de los Sutro Baths en San Francisco. La obra invita al público a dialogar con el paisaje, utilizando los cimientos de hormigón y la vegetación exuberante como escenario para explorar la historia de los baños de principios del siglo XX.

Antecedentes y apoyo: El concepto y el material para estas actuaciones de varios días fueron desarrollados en colaboración entre todos los participantes durante los períodos de trabajo en Sutro Baths.

Lenguaje Artístico: Una performance que utiliza los sentidos y el cuerpo para interactuar con el entorno. Combina la manipulación física del terreno —desde movimientos sutiles hasta danza virtuosa— con imágenes de naufragos, exploración con los ojos vendados y bailarines suspendidos sobre el agua. La investigación física, la interacción con los sentidos como forma de habitar un lugar y la transformación de un sitio histórico en marco y soporte para el arte contemporáneo.



SUTRO BATHS

ENFOQUE TÉCNICO Y ESCÉNICO

Formato: Performance site specific / Danza y música en vivo

Reperto: Reparto coral de 25 intérpretes (bailarines y músicos), entre ellos Begoña Caparrós.

Dirección: Olive Bieringa y Otto Ramstad (The Body Cartography Project).

Diseño de escenografía: El paisaje natural y en ruinas de Sutro Baths (Bay Area, CA), con danzas grupales a gran escala sobre cornisas, tierra esculpida y cuerdas para movimiento aéreo sobre el océano.

Portabilidad: Obra creada específicamente para ese lugar. Diseñada para ser inmersiva e integrarse en la topografía única de la ubicación.

Duración: Jornada completa que incluye ensayos y presentación pública.



SUTRO BATHS

TRAYECTORIA

Lugares (EE. UU.): Se realizó en los Baños Sutro, Área Recreativa Nacional Golden Gate (San Francisco, California).

Cronología: El proyecto tuvo varias fases en 2000, y la presentación final completa tuvo lugar el 6 de mayo de 2001.

Producción: Producido por The Body Cartography Project

DOCUMENTACIÓN Y ENLACES

Portafolio web: [BodyCartography - Baños Sutro](#)





CONTACTO

BEGOÑA CAPARRÓS

Teléfono +34 629 06 26 39

becaparrosl@gmail.com

www.begonacaparrosl.com