



Begoña Caparrós, actriz e impulsora de proyectos artísticos, desarrolla su carrera profesional en España, varios países de Latinoamérica, California y Uganda. Cuenta con el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III dirigido por Juan Mayorga (Madrid, 2019), es graduada en Laban Movement Analysis (Berkeley, California 2001) y en el programa de técnica Meisner (Barcelona, 2010).

Reside en Madrid y trabaja en toda España en teatro, cine, publicidad y televisión.

La actividad teatral de Begoña es tan variada y enriquecedora como los países en los que ha trabajado. En sus años en San Francisco realiza doblaje y locución, a la vez que forma parte de diversos grupos de performance. Ha dado consultorías de movimiento en la Universidad de Stanford, entre otros lugares.

En 2003, funda en Uganda el proyecto *In Movement: Art of Social Change*, un exitoso proyecto de educación artística para jóvenes de entornos desfavorecidos en colaboración con los artistas locales.

Algunas obras de teatro que destaca son *El corazón entre ortigas*, de La Zaranda, *En la Ley*, de Sergio Martínez Vila, dirigida por Juan Ollero, *S.I.N.G.E.L.S*, dirigida por Javier Roig y Pepe Cabrera, y en *El día que Chejov bailó con Elvis*, dirigida por David Planell. En televisión, *Madres*, *Amar es para siempre*, *La víctima número ocho*, *Así no es el fútbol* y *Centro médico*, y en cine la película *Cien Años de perdón* de Daniel Calparsoro. Ha participado en Microteatro en diversas ocasiones: *TINDER*, *Esperando a Manuel*, *Sin Papeleo* y *Ampollas*.

En 2020, Begoña promueve y protagoniza junto a dos compañeras la creación colectiva *Criaturas Domésticas*, dirigida por Lucia Trentini, que continúa girando nacional e internacionalmente.

En 2021, Begoña Caparrós es seleccionada por la Sala Cuarta Pared en un proyecto dirigido por Rquel Camacho con dramaturgia de Paloma Arroyo, *Érase una vez un Gl Joe en la Cólquide de Uganda*. Fruto del mismo en la actualidad está trabajando en el desarrollo del mismo para ser presentado en octubre.

Con el proyecto de dramaturgia propia *Archipiélago*, un monólogo interpretado por Begoña, recibe una residencia artística en Colombia y posteriormente obtiene una beca de la Universidad Carlos III para la incorporación al mismo de elementos tecnológicos. En noviembre de 2020 hace una apertura de proceso en Madrid, continúa trabajando en su desarrollo y lo presentará en noviembre.