

ARCHIPIÉLAGO





ÍNDICE

1. FICHA ARTÍSTICA
2. INSPIRACIÓN
3. SINOPSIS
4. PUESTA EN ESCENA
5. PERSONAJES
6. REGISTRO FOTOGRÁFICO
7. TRAYECTORIA
8. BIOS
9. PRENSA
10. CONTACTO

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y producción: Begoña Caparrós

Asistente de dirección y coreografía: Patricia Roldán

Texto e interpretación: Begoña Caparrós

Espacio visual: Adrián Arias

Iluminación: Inés de la Iglesia

Acompañamiento de proceso: Guillermo Cacace

Espacio sonoro: Pili Monzón

Efectos audio: Lucia Trentini

Voces en off: Ana María Marí Fuster y Javier Tolentino

Vestuario: Isa Brena

Dirección técnica: Jaime Miñarro, Lokearte

FICHA TÉCNICA

Duración: 60 minutos

Formato: Monólogo teatral

Público: Adulto

Idioma: Español

Versión con subtítulos en inglés disponible

Teaser: <https://vimeo.com/793114311>





INSPIRACIÓN

El detonante de este proyecto es la noticia del suicidio de una mujer de 65 años en el barrio de Chamberí, en Madrid, al **ser obligada a abandonar su vivienda**. El protagonista, Adelino, representa el drama vivido por esta mujer, una persona real, cuya historia me inspiró a escribir esta obra.

INSPIRACIÓN

La Constitución y el derecho internacional reconocen el derecho a la vivienda como derecho fundamental. Sin embargo, cada vez es mayor la dificultad para acceder a una vivienda digna y asequible. El encarecimiento del mercado inmobiliario y el envejecimiento inevitable de las clases media y trabajadora resultan en lo que llamamos **gentrificación**, es decir, el proceso de renovación de una zona urbana, generalmente popular, que implica **el desplazamiento forzoso de su población original por parte de otra de un mayor poder adquisitivo.**



INSPIRACIÓN

El texto describe una situación de distopía que parece traída de una novela de fantasía. Sin embargo, viendo la realidad de lo que le sucedió a esta mujer y las situaciones dramáticas que mucha gente está sufriendo, nos hace reflexionar sobre si esta distopía ya está llegando a ser la realidad para las personas de escasos recursos o cuánto va a tardar en llegar.

En palabras de Graciela Mayet, "A la **utopía** del siglo XVIII ha seguido la **atopia** y hoy la **distopía**, a la espera de un nuevo ordenamiento de los seres y las cosas. Hay una necesaria búsqueda de nuevos códigos culturales que habiliten **un mundo mejor y más solidario y una refundación del carácter de lo humano**".

SINOPSIS

UN EDIFICIO, UN DESAHUCIO, UN SUICIDIO.
UN MUNDO DISTÓPICO, QUIZÁ NO TAN LEJANO, DONDE **TODO** PUEDE OCURRIR.

Archipiélago nos invita a ingresar en el íntimo universo de tres seres cuyas vidas han sido pausadas espacial y temporalmente **por haber sido despojados de su hogar**.

Un inquilino se suicida frente al inminente desahucio de la vivienda donde vivía. Esta situación lleva a los nuevos propietarios del edificio a reubicar a todos los inquilinos temporalmente en un barco.

Un barco como una isla de los menos privilegiados, condenados a un destino incierto, **es una alusión a la metáfora de Caronte**, barquero de la mitología griega que trasladaba los cuerpos de un mundo a otro a cambio de una moneda.

Archipiélago es un espectáculo unipersonal que aborda la temática de la pérdida forzosa del hogar y el drama que esto conlleva, especialmente para las personas de menos recursos.

PUESTA EN ESCENA

Utilizando un lenguaje cinematográfico, la acción tiene lugar en un plano secuencia, de principio a fin, en el que los personajes se suceden uno tras otro y donde las transformaciones de vestuario y de escenografía se hacen a la vista del público, sin interrupciones.

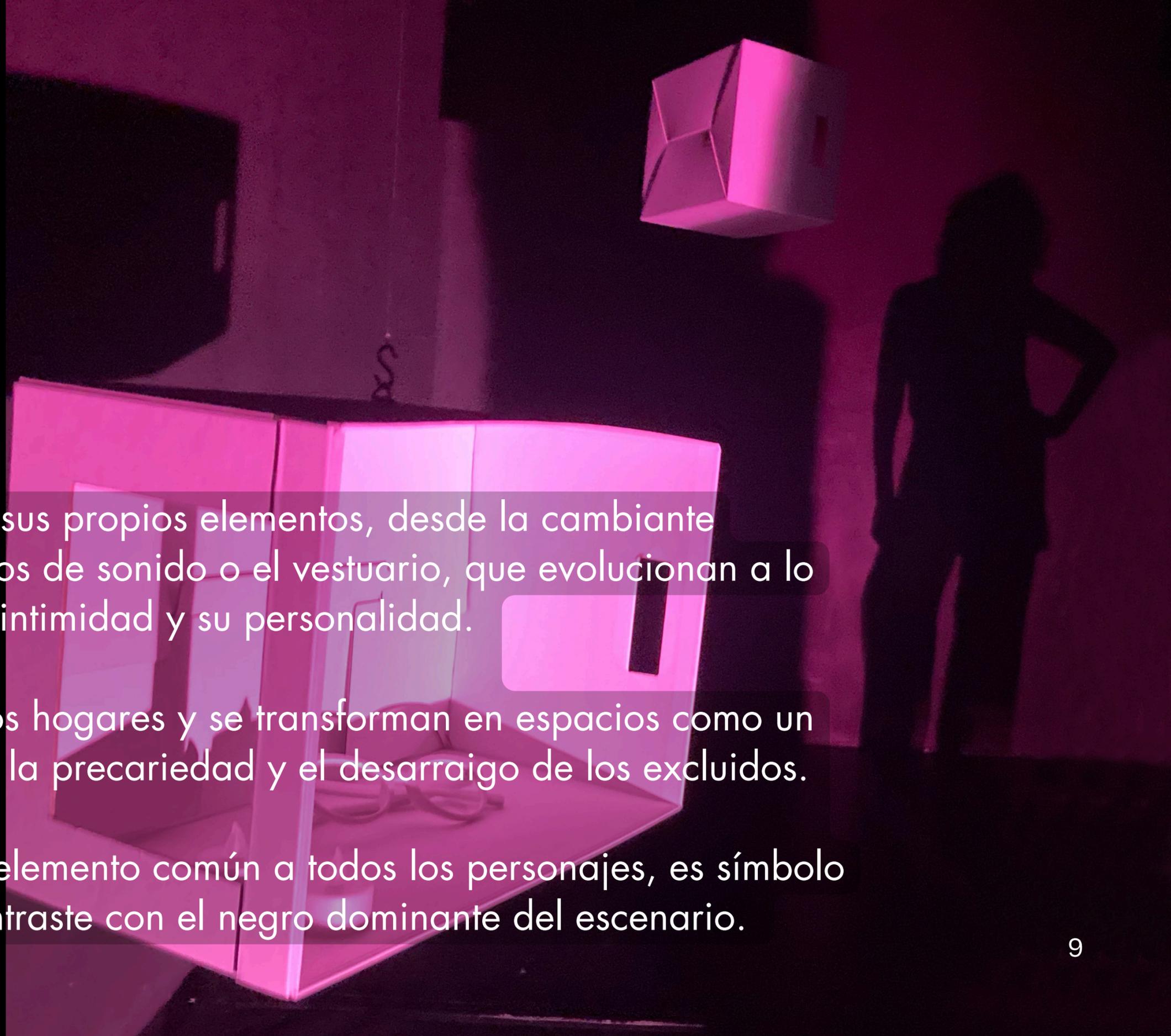


PUESTA EN ESCENA

Cada personaje se define por sus propios elementos, desde la cambiante iluminación escénica, los efectos de sonido o el vestuario, que evolucionan a lo largo de la obra revelando su intimidad y su personalidad.

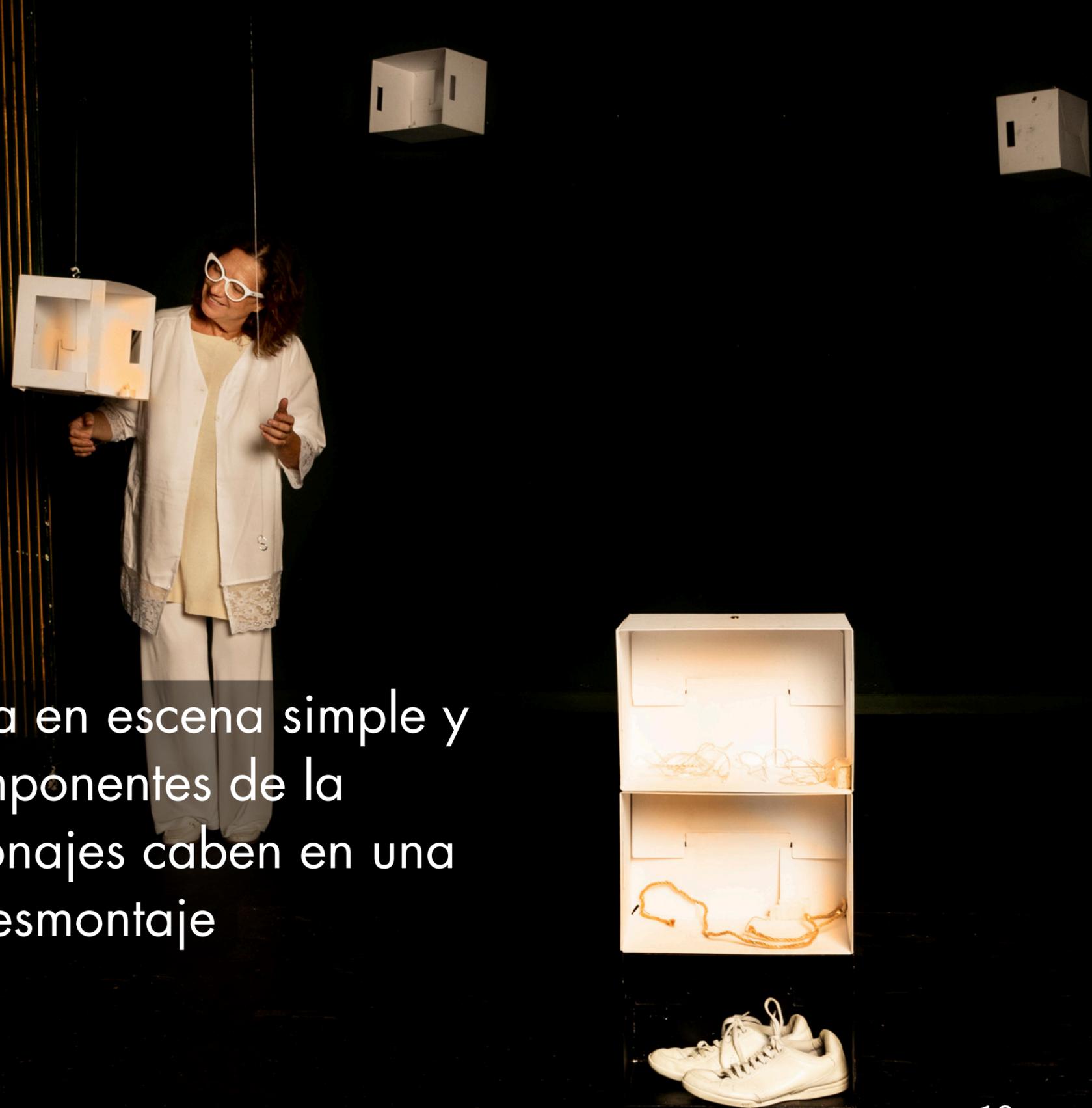
Cajas de cartón representan los hogares y se transforman en espacios como un edificio o un barco, reflejando la precariedad y el desarraigo de los excluidos.

El blanco del vestuario, como elemento común a todos los personajes, es símbolo de despojo y fragilidad en contraste con el negro dominante del escenario.



PUESTA EN ESCENA

La obra *Archipiélago* utiliza una puesta en escena simple y cargada de simbolismo. Todos los componentes de la escenografía y los objetos de los personajes caben en una maleta, lo que permite un montaje y desmontaje relativamente rápidos.



LOS PERSONAJES

ADELINO PEREIRA DOSANTOS

Joven portugués de 35 años, Adelino es el protagonista de *Archipiélago*.

Vive en el edificio pero se suicida al ser desahuciado. Su presencia se manifiesta mediante los recuerdos que tienen los demás personajes.



RAMONA

Trabaja como limpiabotas en el mismo edificio, es vecina de Adelino y conoce todo lo que ocurre en el vecindario.

Está orgullosa de su trabajo, la vida le ha hecho dura, denuncia la realidad política desde su humilde posición y su historia habla del esfuerzo por mantener la dignidad. Ayudó a Adelino desde que llegó y le enseñó el oficio.

DOÑA ROSA

Mujer mayor, inocente, apegada a su casa y sus cosas, es amante desde hace muchos años de un hombre casado. Vive en la resignación pero reivindica su identidad y su espacio proyectando sus mundos imaginarios con miniaturas.

Representa la pérdida de pertenencia, de memoria, de un barrio que ya deja de existir. Tiene un afecto casi maternal hacia Adelino.

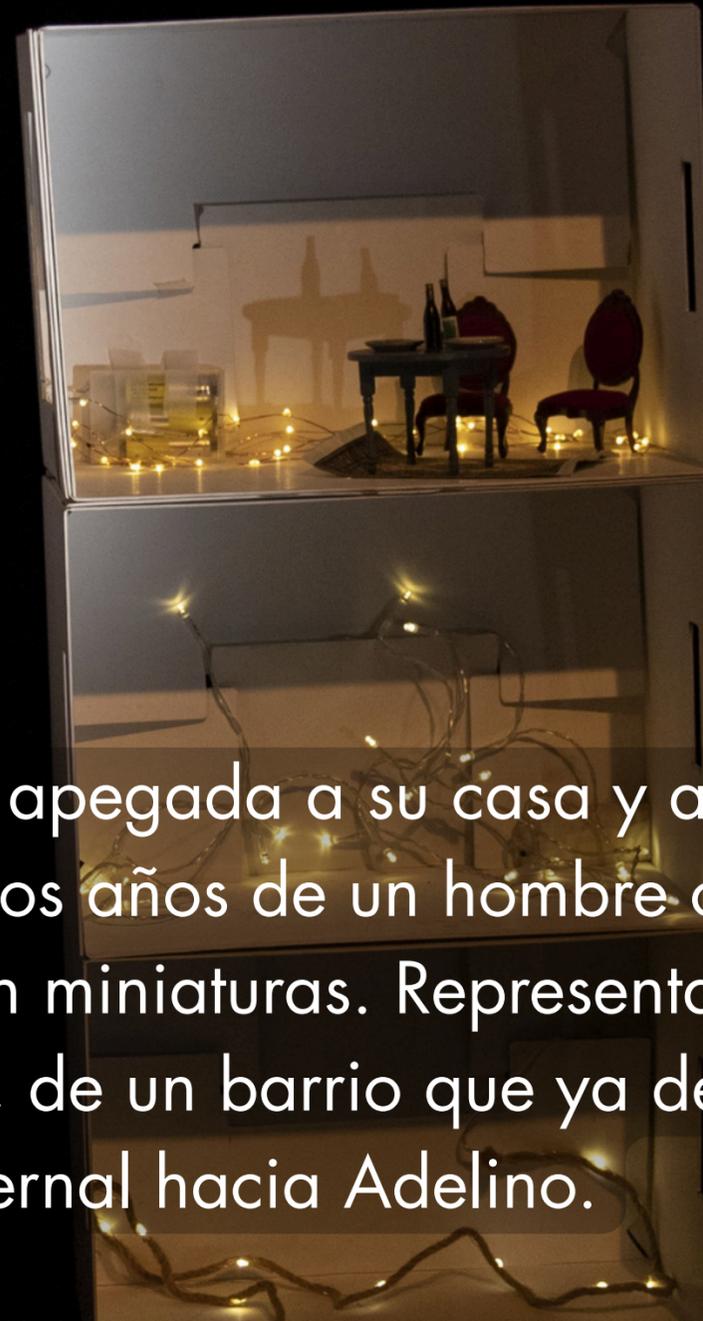
SILVIA

Es teleoperadora erótica, satisface por teléfono las fantasías de sus clientes.

En la realidad, es amante de Adelino. Lleva una doble vida donde esconde su vulnerabilidad.



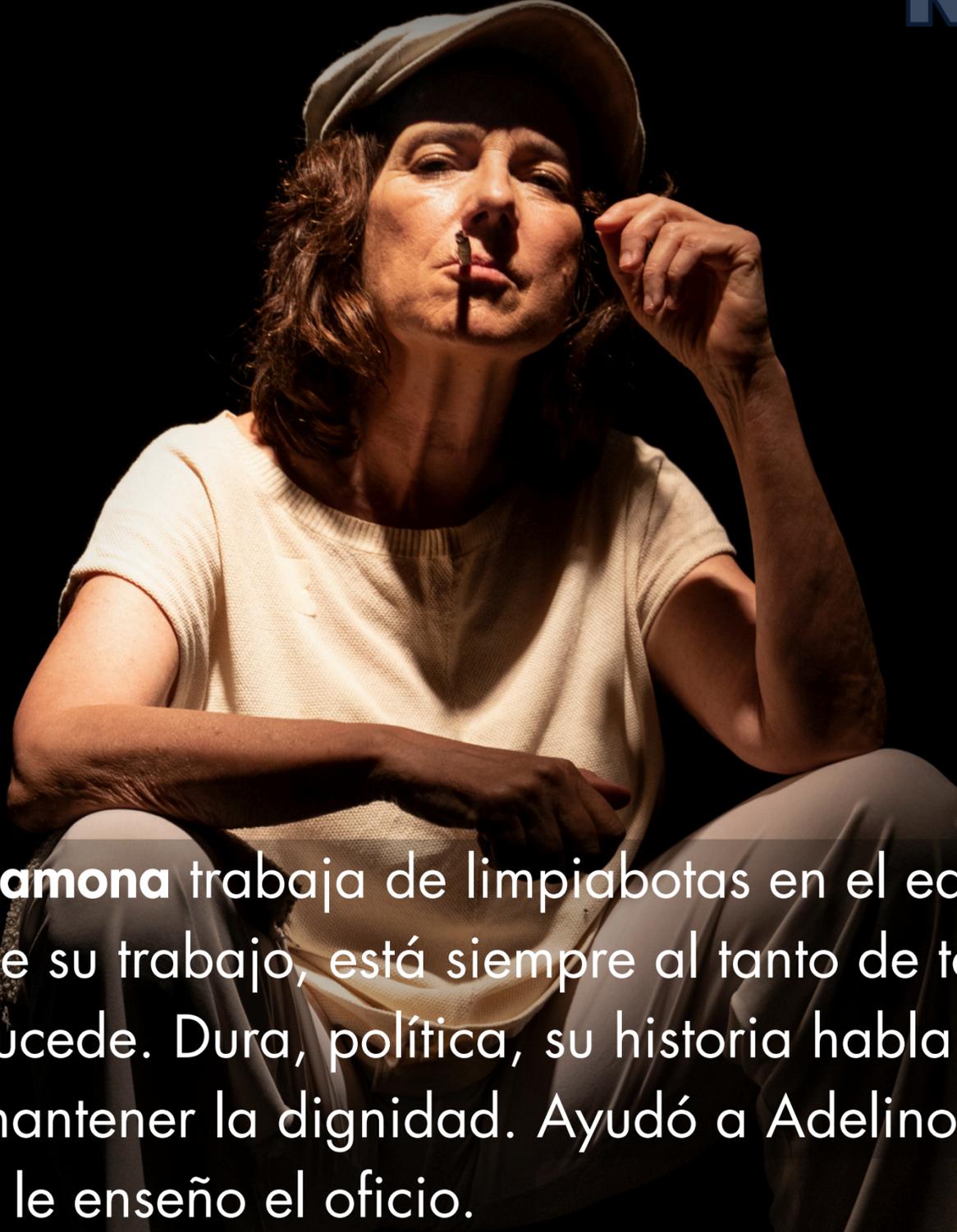
DOÑA ROSA



Doña Rosa, mujer mayor, apegada a su casa y a sus cosas, es amante desde hace muchos años de un hombre casado. Construye sus mundos con miniaturas. Representa la pérdida de pertenencia, de memoria, de un barrio que ya deja de existir. Siente un afecto casi maternal hacia Adelino.

DOÑA ROSA





RAMONA

Ramona trabaja de limpiabotas en el edificio. Orgullosa de su trabajo, está siempre al tanto de todo lo que sucede. Dura, política, su historia habla del esfuerzo por mantener la dignidad. Ayudó a Adelino desde que llegó y le enseñó el oficio.



RAMONA





SILVIA

Silvia trabaja de teleoperadora erótica. Amante de Adelino, vive en condiciones precarias y su vida es la incertidumbre. Representa la fragilidad de los vínculos en tiempos de crisis.

SILVIA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



REGISTRO FOTOGRÁFICO



REGISTRO FOTOGRÁFICO



TRAYECTORIA

Archipiélago es un proyecto que Begoña Caparrós concibió en 2020. Desde entonces, se han hecho aperturas del proceso de trabajo en Bogotá (Colombia), Madrid, Miami y San Francisco (EEUU). La obra fue estrenada en 2023 y en la actualidad se están realizando funciones dentro y fuera de España.

Por ser la temática **de candente actualidad y de interés general**, este es el momento más adecuado para **maximizar** su exposición e impulsar su visibilidad a una audiencia general, y así aumentar la toma de conciencia sobre este mal endémico llamado gentrificación.

CRONOLOGÍA

- *2020 – Desarrollo de concepto original y redacción de la primera versión original*
- *2020 – Invitada a una Residencia Artística de Investigación por la Compañía Nacional de las Artes, con sede en Bogotá, Colombia.*
- *2021 – Patrocinada por la Universidad Carlos III y la Fundación Carasso para continuar el desarrollo de la investigación*
- *2020-2022 - Aperturas del proceso de trabajo en Bogotá, Colombia y Madrid, segunda versión original*
- *2023 – Estreno en Madrid Ciudad Real, Teatro de la Sensación*
- *2023-2024 - Funciones en Madrid en diferentes teatros*
- *2024 – Traducción al inglés y producción de video en versiones original en español y subtitulada*
- *2025 – Inicia su recorrido internacional con representación en el Festival Casandra (Miami, EEUU)
y un seminario en la Universidad de California, CSU East Bay, EEUU*
- *2025 – Seleccionada para participar en el XXII Festival Internacional de Teatro, República Dominicana*

El proyecto fue patrocinado por la Fundación Sociedad General de Autores de España (SGAE) para su traducción al inglés



BEGOÑA CAPARRÓS

Autora, directora y actriz de teatro, cine y televisión, es una prolífica creadora con amplia trayectoria internacional. Ha desarrollado su obra en España, Colombia, Uruguay, EEUU y Uganda. Combina actuación, voz y movimiento con una mirada crítica, social y política. Su espectáculo unipersonal *Archipiélago* continúa despertando interés nacional e internacional. www.begonacaparros.com

PATRICIA ROLDÁN

es bailarina, coreógrafa y docente especializada en el cruce entre danza y teatro. Ha trabajado con compañías como La Pharmaco y directores como Romeo Castellucci. Ha creado piezas propias, como *Solos a Solas*, y desarrollado talleres en conservatorios, festivales e institutos. Su trabajo une cuerpo, escena y pedagogía. Acompañó a la dirección de *Archipiélago* y a la coreografía.

ADRIÁN ARIAS

es un artista visual, poeta y escenógrafo peruano radicado en San Francisco. Creador de festivales y proyectos comunitarios, su obra cruza arte, activismo, espiritualidad y el lenguaje simbólico de los sueños. Ha colaborado con *Archipiélago* en el espacio visual. www.adrianarias.com

GUILLERMO CACACE

Director, actor y docente argentino, desarrolla su carrera nacional e internacionalmente. Referente del teatro contemporáneo en Latinoamérica, premiado por su labor artística. Su acompañamiento de proceso en *Archipiélago* aportó una mirada de profundidad y sensibilidad. www.guillermo-cacace.com

JAIME MIÑARRO

Artista interdisciplinar con más de 40 años de experiencia escénica. Fundador de Teatro Gusarapo, Los Hermanos Trompicheli y Lokearte. Ha trabajado en teatro, circo, iluminación y eventos escénicos. Su versatilidad técnica y creativa aporta solidez y cuidado a cada montaje.

26/3/2023 – MAS ESCENA – BLOG SOBRE ARTE, TEATRO, CINE Y ESPECTÁCULOS

<https://www.masescena.es/>

1/4/2024 - GODOT – REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS

www.revistagodot.com/el-lugar-de-los-afectos/

5/4/2024 - LA HORA DIGITAL – BLOG SOBRE TEATRO, CINE Y ESPECTÁCULOS

www.lahoradigital.com/noticia/37275/teatro-cine-y-espectaculos/archipelago-desahuciados.aspx

8/4/2024 – EN PLATEA – BLOG SOBRE TEATRO, CINE Y ESPECTÁCULOS

enplatea.com/?p=39847

16/4/2024 – CULTURAMAS – LA REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL EN INTERNET

www.culturamas.es/2024/04/16/archipelago-los-desalijos-como-nueva-forma-de-destruccion-masiva/

2025 - EL LUGAREÑO: BLOG SOBRE TEATRO, CINE Y ESPECTÁCULOS - MIAMI, EEUU.

www.ellugareno.com/2025/04/archipelagos-una-denuncia-sobre-el.html?m=1

www.ellugareno.com/2025/03/finaliza-la-fiesta-teatral-de-miami.html

www.facebook.com/share/p/19opv9Qcpz/?mibextid=wwXlfr



CONTACTO

BEGOÑA CAPARRÓS

T. +34 629 06 26 39

becaparros1@yahoo.com

www.begonacaparrros.com