



Begoña Caparrós, actriz e impulsora de proyectos artísticos, desarrolla su carrera profesional en España, varios países de Latinoamérica, California y Uganda. Cuenta con el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III dirigido por Juan Mayorga (Madrid, 2019), es graduada en Laban Movement Analysis (Berkeley, California 2001) y en el programa de técnica Meisner (Barcelona, 2010).

Reside en Madrid y trabaja en toda España en teatro, cine, publicidad y televisión.

La actividad teatral de Begoña es tan variada y enriquecedora como los países en los que ha trabajado. En sus años en San Francisco realiza doblaje y locución, a la vez que forma parte de diversos grupos de performance. Ha dado consultorías de movimiento en la Universidad de Stanford, entre otros lugares.

En 2003, funda en Uganda el proyecto *In Movement: Art of Social Change*, un exitoso proyecto de educación artística para jóvenes de entornos desfavorecidos en colaboración con los artistas locales.

Algunas obras de teatro que destaca son *El corazón entre ortigas*, de La Zaranda, *En la Ley*, de Sergio Martínez Vila, dirigida por Juan Ollero, *S.I.N.G.E.L.S*, dirigida por Javier Roig y Pepe Cabrera, y en *El día que Chejov bailó con Elvis*, dirigida por David Planell. En televisión, *Madres*, *Amar es para siempre*, *La víctima número ocho*, *Así no es el fútbol* y *Centro médico*, y en cine la película *Cien Años de perdón* de Daniel Calparsoro. Ha participado en Microteatro en diversas ocasiones: *TINDER*, *Esperando a Manuel*, *Sin Papeleo* y *Ampollas*.

En 2020, Begoña promueve y protagoniza junto a dos compañeras la creación colectiva *Criaturas Domésticas*, dirigida por Lucia Trentini, que continúa girando nacional e internacionalmente.

En 2021, Begoña Caparrós es seleccionada por la Sala Cuarta Pared en un proyecto dirigido por Rakel Camacho con dramaturgia de Paloma Arroyo, para una primera fase de la obra *Érase una vez un GI Joe en la Cólquide de Uganda*. Ahora ha sido presentado en el Teatro del Barrio en Surge Madrid con dirección de Ana Contreras.

En 2022 es dirigida por Laila Ripoll en una lectura dramatizada de la obra *Las raíces cortadas* de Jerónimo López Mozo en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Teatro Fernán Gómez.

Con el proyecto de dramaturgia propia *Archipiélago*, un monólogo interpretado por Begoña, recibe una residencia artística en Colombia y posteriormente obtiene una beca de la Universidad Carlos III. En noviembre de 2020 hace una apertura de proceso en Madrid, continúa trabajando en su desarrollo y en noviembre del 2022 está previsto que haga las primeras funciones previas.

www.begonacaparrós.com | [VIDEO BOOK](#) | [SHOWREEL INGLÉS](#) | becaparrós1@yahoo.com

Tel.: +34 629 06 26 39